

PROPOSTA DI LABORATORIO MUSICALE

IL SUONO DELLE FAVOLE per la Scuola dell'Infanzia



Raccontiamo una favola arricchita dalle suggestioni del suono e la magia della musica...

Il Centro Studi ATELIER CENTODUE, impegnato da 15 anni nell'insegnamento musicale (nella sede di Torpignattara e nelle scuole del territorio), propone ora un nuovo modo di raccontare una storia: le favole arricchite da commenti e suggestioni dal mondo sonoro.

Non saranno le solite fiabe musicali in commercio, con la canzoncina abbinata in maniera più o meno adeguata ma delle vere e proprie sonorizzazioni adoperando un misto tra le tecniche del radiodramma, del poema sinfonico con o senza voce narrante (si pensi a Pierino e il lupo di S. Prokofiev o ai concerti Le quattro stagioni di A. Vivaldi) e delle risorse didattiche

delle Maestre di Musica durante le lezioni di Propedeutica e di Educazione Musicale.

Lo spettacolo, basato sull'esecuzione dal vivo permetterà di ascoltare e osservare come i musicisti useranno strumenti musicali veri, oggetti sonori, materiali di riciclo, la propria voce e il corpo per produrre l'atmosfera di suoni ed effetti adeguati. Abituati a vivere in un mondo pieno di stimoli visivi già confezionati la nostra proposta vuole sollecitare l'immaginazione proponendo degli spunti sonori per la produzione di immagini interiori dalle possibilità evocative illimitate. Inoltre, il lavoro sul suono darà anche rilievo al testo enfatizzando la forza e la potenza della parola pronunciata: insieme al significato la parola è, prima di tutto, "suono" che porta con sé ritmo, timbro, intonazione, intensità, musicalità...



Sarà un evento fondato sulla drammaturgia musicale a carico di operatori impegnati nella Didattica della Musica che cureranno la qualità del suono: non suoni artificiali, elettronici, ad alto volume o pre-registrati ma la preziosa magia dei suoni veri, di ogni sorta di fonte capace di produrre uno stimolo sensoriale uditivo dal più delicato e sottile al più impetuoso e stupefacente che si possa ottenere dal vivo.

ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

1. Nella prima parte dell'evento, verrà proposto un testo tratto dalla letteratura infantile popolare, tradizionale o di autore. Saranno letture preferite testi come per esempio i racconti di Gianni Rodari, le favole italiane di Italo Calvino, le fiabe tradizionali di popoli ricchi di storie a trasmissione orale –favole africane, cinesi, sudamericane, russe, ecc. La lettura a carico di una delle operatrici sarà quindi affiancata dai commenti sonori e musicali dei musicisti.
2. Successivamente, finito il momento del racconto, ci sarà lo spazio per il gioco-attività musicale. Lo spunto sarà il tema della fiaba oppure i suoni e gli effetti sonori ascoltati durante la narrazione. I bambini parteciperanno attivamente e tra le proposte si potrà:

-costruire uno strumento/ oggetto sonoro

-imparare una canzone

-realizzare una facile sonorizzazione di un brano musicale con percussione corporale

-realizzare una facile sonorizzazione di un brano musicale adoperando dei materiali di riciclo (carta da giornali, vasetti e contenitori di plastica, tubi di cartoncino, ecc.)

*Per la scelta dei testi gli operatori restano disponibili ai suggerimenti della Scuola e del Corpo Docente a proposito della fascia di età alla quale sarà rivolto l'evento, i temi d'interesse della Scuola, ecc. **Per la seconda parte dell'attività l'Associazione fornirà, quando saranno necessari, tutti i materiali per la realizzazione del laboratorio.

SPAZIO E MODALITA' DI ATTUAZIONE

Uno spazio adatto per accogliere due classi (di 25 bambini circa) e gli operatori (minimo 3 tre) con una presa di corrente elettrica: Palestra o Teatro. Nel caso in cui ci fossero più classi, la lettura-concerto verrà ripetuta in giornate diverse o nella stessa giornata.

TEMPI

L'attività si svolgerà di mattina in giorni da stabilire con la Scuola e il Corpo Docente. Lo spettacolo avrà durata variabile di circa 1 ora.